

História da Música III

UNIVERSIDADE DO TEMPO LIVRE – UTL
COIMBRA

2019/2020

Programa

Conteúdos:

- O Barroco como período musical.
- A Monodia: o início d Ópera.
- A música vocal profana no início do barroco: a evolução do Madrigal, a Prima e a Seconda Prattica, o Basos Ostinato, a Cantata, a origem do Baixo Contínuo.
- A música vocal religiosa no início do Barroco.
- A evolução da Ópera Barroca fora de Itália.
- A música instrumental no início Barroco.
- A música vocal profana e religiosa na segunda metade do séc. XVII.
- A evolução da música instrumental no fim do séc. XVII até ao princípio do séc. XVIII: a música da tecla.
- Corelli e Sonata barroca.
- Corelli e o Concerto Grosso. A influência de Corelli na música europeia do séc. XVIII:
- António Vivaldi e a evolução do concerto instrumental.
- Rameau e a evolução da teoria musical no final do Barroco.
- Georg Friederich Handel.
- Johann Sebastian Bach.
- A formação do Estilo Clássico.
- A música instrumental no período pré-clássico: a Sonata e a Sinfonia.
- A Ópera Seria e a Ópera Buffa no período pré-clássico.
- A Ópera em França, em Inglaterra e na Alemanha. O Lied alemão.
- A Ópera em Portugal no séc. XVIII.
- A evolução social da música e da vida musical no séc. XVIII.
- O Classicismo Vienense: Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart.

Duração: Anual

Dias: 3ª feira

Hora: 16:00 às 17:30

Docente: Dr. Paulo Moniz